

## **La Méditerranée, un espace entre Nord et Sud**

### CONTENU :

#### Le devoir doit

- Définir clairement l'espace Méditerranéen et les notions de Nord et Sud.
- Mettre en avant les clivages : économiques, sociaux, culturels, géopolitiques, politiques. Et les nuancer.
- Mettre l'accent sur les complémentarités, les échanges et leurs déséquilibres : culturels, touristiques, migratoires, financiers, marchands
- Evoquer les projets d'intégration et leurs limites (Processus de Barcelone, Union pour la Méditerranée)
- Montrer les effets de l'interface sur les espaces : les ports, les métropoles, les synapses (détroits...) les territoires dans le sud qui profitent de l'interface (agriculture, tourisme)

#### La notion de clivage et d'interface Nord-Sud doit être discutée et nuancée

- Des Nords dans le Sud, des Sud dans le Nord
- Une limite nord-sud à placer plutôt au sud du Sahara ?

#### Du vocabulaire spécifique doit être mobilisé (pas forcément tous les termes ci-dessous)

Clivage. Interface. Nord Sud. Métropole. Clivage. Synapses. Flux. Centres/périphéries/marges.

#### Le devoir doit s'appuyer sur

- Quelques chiffres (population, échanges...)
- Des exemples précis (noms de pays, de villes...)
- Un ou plusieurs petits schémas (reliés au devoir et pertinent)

### FORME

- Le devoir doit être construit
  - o Introduction dynamique qui annonce et présente le sujet et le plan
  - o Plan : aucun plan indispensable (il me semble par exemple qu'il n'est pas possible d'exiger un plan multiscale, un plan qui présente 1) les clivages 2) les échanges 3) les limites, est tout à fait acceptable)
  - o Conclusion nuancée
- Le devoir doit être rédigé dans une langue et une orthographe maîtrisées

## La mondialisation efface-t-elle les différences ?

### CONTENU :

#### Le devoir doit

- Définir clairement la mondialisation.
- Mettre en avant des éléments d'uniformisation : économique, sociale, culturelle, géopolitique, politique.
- Montrer l'uniformisation des territoires et des paysages : urbanisation, (archipel métropolitain mondial), façades portuaires...
- En évoquer les acteurs : Firmes Multinationales, ONG, médias, organismes mondiaux (ONU, OMC...), diasporas
- Insister sur le poids des Etats-Unis et nuancer l'idée d'américanisation
- Montrer la persistance des différences dans tous les domaines en insistant sur les clivages Nord-Sud, centre et périphéries. Montrer que l'intégration à la mondialisation est très variable (c'est encore mieux si c'est fait à différentes échelles) et que la mondialisation creuse des différences
- Montrer que ce sont ces différences qui sont le moteur de la mondialisation (échanges, migrations...)
- Aborder la question des « civilisations » ou de « la civilisation mondiale » (pas forcément sous l'angle du « choc des civilisations » mais on sera content d'en trouver une discussion) mais aussi sous l'angle des « résistances » culturelles.

Les notions d'uniformisation et de différences doivent être discutées et nuancées

Du vocabulaire spécifique doit être mobilisé (pas forcément tous les termes ci-dessous)

Clivage. Nord Sud. Flux. Centres/périphéries/marges. Archipel métropolitain mondial. Triade. Acteurs...

#### Le devoir doit s'appuyer sur

- Quelques chiffres (population, échanges...)
- Des exemples précis (noms de FMN d'organismes mondiaux, de villes, des exemples culturels variés...)
- Un ou plusieurs petits schémas (reliés au devoir et pertinent)

### FORME

- Le devoir doit être construit
  - o Introduction dynamique qui annonce et présente le sujet et le plan
  - o Plan : aucun plan indispensable (il me semble par exemple qu'il n'est pas possible d'exiger un plan multiscale, un plan discussion : 1) la mondialisation c'est l'uniformisation 2) la mondialisation n'abolit pas les différences parfois même au contraire 3) les différences sont le moteur principal de la mondialisation)
  - o Conclusion nuancée
- Le devoir doit être rédigé dans une langue et une orthographe maîtrisées

## Eléments de corrigé du sujet N° 3 : Géographie épreuve longue

### Etude d'un dossier documentaire **Les Etats-Unis : l'hyperpuissance ?**

#### CONTENU

##### *Première partie*

1) Quelle est la place des Etats-Unis dans les échanges mondiaux ? (document 1)

- Vue d'ensemble de la carte : au centre des échanges mondiaux (une remarque critique serait la bienvenue sur la « centralité accentuée par le choix cartographique ) : flèches qui convergent de toutes les parties du monde vers les EU.
- Insister sur le rôle de première puissance mondiale : par la production qui est exportée dans le monde entier, par les capitaux qui alimentent les IDE sur tous les continents ET par la consommation qui « fait travailler » le monde entier (fournisseurs de produits de base, de pétrole, ateliers d'Asie orientale...)

2) Que révèle le document 2 sur la stratégie territoriale d'une grande firme des Etats-Unis ?

On peut parler de stratégie mondiale et de division internationale du travail :

- Au Nord (Etats-Unis et Europe occidentale) : les centres de décisions, les cerveaux (cols blancs), les hauts salaires qui permettent aussi la consommation. Au sud la production de masse (cols bleus), la main d'œuvre peu qualifiée et sous payée (jeunes femmes...).
- Il faut aussi souligner le choix de l'Asie orientale pour la localisation des productions « externalisées » : recherche d'une main d'œuvre nombreuse, bon marché et habituée au travail industriels dans des pays offrant des avantages fiscaux et une certaine « sécurité » ce qui explique aussi la faible part de l'Amérique latine et plus encore celle de l'Afrique qui reste ainsi en marge de la stratégie de Nike et de la mondialisation. On peut aussi noter les implantations de part et d'autre de la Méditerranée qui reflètent ici le clivage Nord Sud
- Dire un mot de la production de Nike (textiles synthétiques, habillement, chaussures...) associée à un mode de consommation lié aux développements des loisirs.

3) Comment s'exprime la puissance culturelle des Etats-Unis ? (document 3)

- Le document met en avant l'importance de la production cinématographique des E-U (2<sup>ème</sup> derrière l'Inde) en nombre de film et surtout sa diffusion mondiale (part des films américains dans les importations) : on peut retrouver d'ailleurs ici la géographie de l'influence des Etats-Unis : très forte sur le continent américain et en Europe (jusqu'en Russie) ainsi que dans quelques pays du Sud (dont l'Inde. Dans ces régions du monde l'essentiel du cinéma étranger est presque exclusivement venu des E-U).
- Le même constat doit être fait pour la domination des flux internet qui en 2008 sont quasi exclusivement dirigés depuis et vers les Etats-Unis (c'est l'incroyable importance des firmes comme Google ou Facebook par exemple qui explique cette hégémonie mondiale).
- Conclure la réponse en employant l'expression de soft power.

4) La puissance américaine a-t-elle des limites ? (documents 4 et 5)

- Le document 4 montre la fragilité du dollar qui a en partie perdu son rôle de monnaie mondiale dont les variations profitaient systématiquement aux Etats-Unis. L'endettement, le déficit budgétaire sont « le talon d'Achille des Etats-Unis ».
- Le document 5 évoque l'émergence de concurrents puissants (ici la Chine on peut ajouter l'UE, l'Inde, le Brésil) capable, à l'avenir, de rivaliser et de dépasser les Etats-Unis en particulier en matière de recherche technologique (course à la lune) mais aussi en matière de « soft power » (imperial garden).

- Une phrase ou un paragraphe qui évoque les « limites des limites » serait très bien venu : il ne faut pas exagérer la dépendance financière, ni le « péril jaune » qui sont en partie des fantasmes de déclin.
  - La question ne demande pas que l'on s'appuie sur les documents 1 2 et 3 qui montrent pourtant également quelques unes des limites de la puissance des Etats-Unis (dépendance commerciale et endettement/doc1 ; concentration de l'influence économique sur quelques régions du monde /doc 2 ; maintien de production cinématographiques nationales en Europe, au Brésil, en Asie et en Inde – Bollywood/doc 3). Si ceci n'est pas développé ici on peut le placer dans la réponse de seconde partie.
- 5) Quels aspects du sujet sont absents de cet ensemble documentaire ?
- Le principal thème absent des documents est celui de la puissance diplomatique et militaire des Etats-Unis. Il faut parler de la place dans les institutions internationales (ONU, OMC) des réseaux d'alliances (OTAN, OTASE), de la puissance militaire (presque 50% du budget militaire mondial) et de la présence mondiale (flottes, bases). Il faut souligner l'importance des interventions militaires (ex Afghanistan Irak...) et des tentatives d'arbitrage des E-U (ex Yougoslavie, conflit israélo palestinien).
  - Le prestige du mode de vie, le rêve américain, sans doute écorné, demeure cependant dans le monde entier (cf brain drain et flux migratoires...).

## Seconde partie

La partie doit intégrer

- Une définition et une discussion de la notion d'hyperpuissance
- Des arguments dans différents domaines : géopolitique et militaire, économique, culturel  
Accompagnés systématiquement d'exemples (chiffres, noms propres, localisations...) pris hors des documents. Ainsi dans le domaine culturel il faut des exemples dans la diffusion de littérature, ou de l'art contemporain, mais aussi dans la musique et la consommation de « loisirs de masse » (séries télé, parcs d'attraction, modes vestimentaires...).
- Du vocabulaire : puissance, centre/périphérie, flux, soft power
- Une réponse nuancée à la question

## FORME

- Les documents doivent être présentés mais une introduction n'est pas attendue (l'identification des documents peut être réalisée dans les réponses aux questions)
- les documents doivent être cités de façon précises (chiffres, description, citations entre guillemets)
- la seconde partie doit être structurée : une introduction qui pose le problème, un plan, une conclusion qui répond à la question
- Le devoir doit être rédigé dans une langue et une orthographe maîtrisées

Eléments de corrigé du sujet N° 1 : Histoire épreuve courte.

## Semis de printemps

### CONTENU

1) Présenter le document en le replaçant dans son contexte

Recopiage des identifiants : caricature, 1958, John Collins (anglo saxon)...

Contexte : vers 1948, début de la guerre froide. On attend que soient évoqués : la doctrine Truman, le plan Marshall, le rideau de fer et éventuellement le coup de Prague.

2) : Identifier les personnages représentés et leur action

Oncle Sam (identification préférable à Truman ou Marshall) : personnification bienveillante des Etats-Unis, en paysan prévoyant, semant des dollars comme des graines qu'il tire d'un sachet nommé « programme de reconstruction européenne » (= Plan Marshall. Un rapprochement avec la citation de Truman « les semences des régimes totalitaires... » serait une excellente idée. Signaler aussi le tuyau d'arrosage (union de l'ouest) qui associe donc le plan Marshall à la construction du bloc occidental. Staline (reconnaissable à la pipe) de l'autre côté d'une palissade appelée « rideau de fer » jetant, sur le terrain de l'ouest, des clous en forme de marteau et de faucille qu'il tire d'un sachet nommé « mauvaise herbe du Kominform ». Les explications de ces éléments peuvent figurer dans cette réponse ou dans la réponse à la question suivante.

3) : En quoi ce document illustre-t-il la situation de l'Europe vers 1948 ?

Il peut y avoir quelques lignes sur la situation économique et sociale de l'Europe de l'après-guerre (bilan de la guerre) et sur la présence des troupes américaines et soviétiques dans les pays libérés de l'occupation allemande (Yalta).

Il faut un bon repérage chronologique : la mise en place des démocraties populaires (1946-48) et du « rideau de fer » (attribuer la formule à Churchill, Fulton 1947) ; la doctrine Truman (mars 1947) et le Plan Marshall (juin 1947) (intentions et lancement) en les reliant et en expliquant quels pays ont accepté l'offre américaine et en constatant que cela les a conduit à la coopération (OECE : « 16 nations coopération »), on peut même y voir une des racines de la construction européenne et lesquels l'ont refusée ; la « riposte » soviétique avec la mise en place du Kominform (expliquer ce dont il s'agit). Pour constater qu'au début de l'année 48 en Europe la coupure en deux est effective.

4) : Quel est le point de vue exprimé dans ce dessin ?

Montrer qu'il s'agit d'un point de vue pro-américain : relever tous les éléments du dessin qui valorisent l'action américaine et la présentent comme désintéressée : noter l'absence d'allusion aux bénéfices économiques et diplomatiques que retirent les Etats-Unis du Plan Marshall. Et symétriquement montrer tous les éléments qui déprécient Staline (éclair noir, symbole du communisme comparé à des clous, Staline présenté comme celui qui se intervient dans « le champ du voisin »...).

### FORME

- La rédaction doit distinguer la description du dessin et les explications
- Le devoir doit être rédigé dans une langue et une orthographe maîtrisées

## Eléments de corrigé du sujet N° 2 : Histoire épreuve courte.

### Texte de Jean Fourastié

#### CONTENU

1) Présenter rapidement le texte et le contexte économique et social dans lequel il a été publié.

Par quelle expression peut-on remplacer « la révolution invisible » dans le titre de l'ouvrage d'où est tiré ce texte ?

Il est inévitable que l'on recopie les identifiants « Jean Fourastié. [...] *La révolution invisible de 1946 à 1975*, Favard, 1979 » mais il faut les commenter. Jean Fourastié économiste, journaliste. Le contexte : 1979, second choc pétrolier, fin d'une période d'expansion économique début d'une période de « crise » et relier cela à la seconde partie de la question à laquelle il faut répondre « Trente glorieuses » dont on doit savoir que c'est justement une expression créée par J Fourastié.

2) Décrire et expliquer à l'aide de vos connaissances les mutations économiques évoquées dans ce texte.

- On peut parler de « Révolution agricole » : mutations techniques : des bœufs et de la quasi absence de tracteurs en 1945 aux « technique agronomique, à l'utilisation de l'énergie mécanique, de machines puissantes, d'engrais » en 1975 ; augmentation de la productivité « Les rendements à l'hectare vont du triple au quadruple de ceux de Madère ; et comme le nombre des travailleurs à l'hectare est près de quatre fois plus faible, la productivité du travail agricole est à Cessac de l'ordre de douze fois plus forte qu'à Madère ». Concentration des terres (plus grandes exploitations en plus petit nombre).

- On peut aussi souligner le développement du secteur secondaire à travers les références aux nouvelles productions industrielles (avion, automobile, téléphone), permises entre autre par le développement de l'industrie et de la consommation de pétrole (source d'énergie des années de croissance).

- On peut enfin constater le développement du secteur tertiaire (emplois, tourisme).

Bref cet ensemble de mutations est résumé par un terme plusieurs fois employé dans le texte : « développement » ici le passage à la production et à la consommation de masse.

3) Décrire et expliquer à l'aide de vos connaissances les mutations sociales évoquées dans ce texte.

- Mutations du travail tout d'abord : baisse de l'emploi agricole et augmentation de l'emploi tertiaire.

- Transformations des modes de vie liée au développement de la consommation de masse : en 1945 la consommation est essentiellement alimentaire et vestimentaire, en 1975 elle s'est largement diversifié en particulier par l'accroissement de toutes sortes de mobilités, automobile, avion, téléphone... on peut clairement parler d'augmentation du niveau de vie marquée par exemple par le développement des loisirs et par une uniformisation des modes de vie de type urbain (exode rural et urbanisation des campagnes).

4) Le texte reflète-t-il l'ensemble des mutations économiques et sociales de la période ?

on peut au moins évoquer deux mutations essentielles absentes du texte

- le développement de la production et du travail industriel, la production de masse dans le cadre de grandes industries de main d'œuvre (automobile, construction navale par exemple)

- l'apport des flux migratoires : main d'œuvre de la reconstruction et de l'expansion

on peut aussi en évoquer quelques autres (plutôt les élèves de série ES...)

- le rajeunissement de la société (baby boomers) et le développement de la scolarité secondaire

- le développement du secteur du bâtiment et des travaux publics (ex : autoroutes)

- le début d'intégration à l'Europe (marcher commun)

5) Quelles mutations se sont produites depuis la parution de ce texte.

En écho à la période précédente on peut chercher une expression comme « trente piteuses » « trente rugueuses » etc qui caractérise le ralentissement de la croissance économique (choc pétrolier, crise monétaire, mutations du système de production).

On doit donc évoquer : le déclin de l'emploi industriel et la montée du chômage de masse, la mondialisation de l'économie mondiale et le développement de l'économie d'exportation, le vieillissement de la population, le développement de la société de communication (télévision, internet), un certain repli sur la « communauté nationale »

#### FORME

- Les réponses doivent citer le texte entre guillemets et non le paraphraser au style indirect

- Le devoir doit être rédigé dans une langue et une orthographe maîtrisées